# KARİKATÜR

HACI DAYI İSTANBULDA:

— İki gozum bayan matmazel, neden sıfatıma bakmıyorsun. Bugune bugun biz de çoholat yeyip logat konuşanlardanuk!..

No. 411 CİLT: 16 SENE: 8 FİYATI 10 KURUŞTUR 11 İKİNCİTEŞRİN 1943

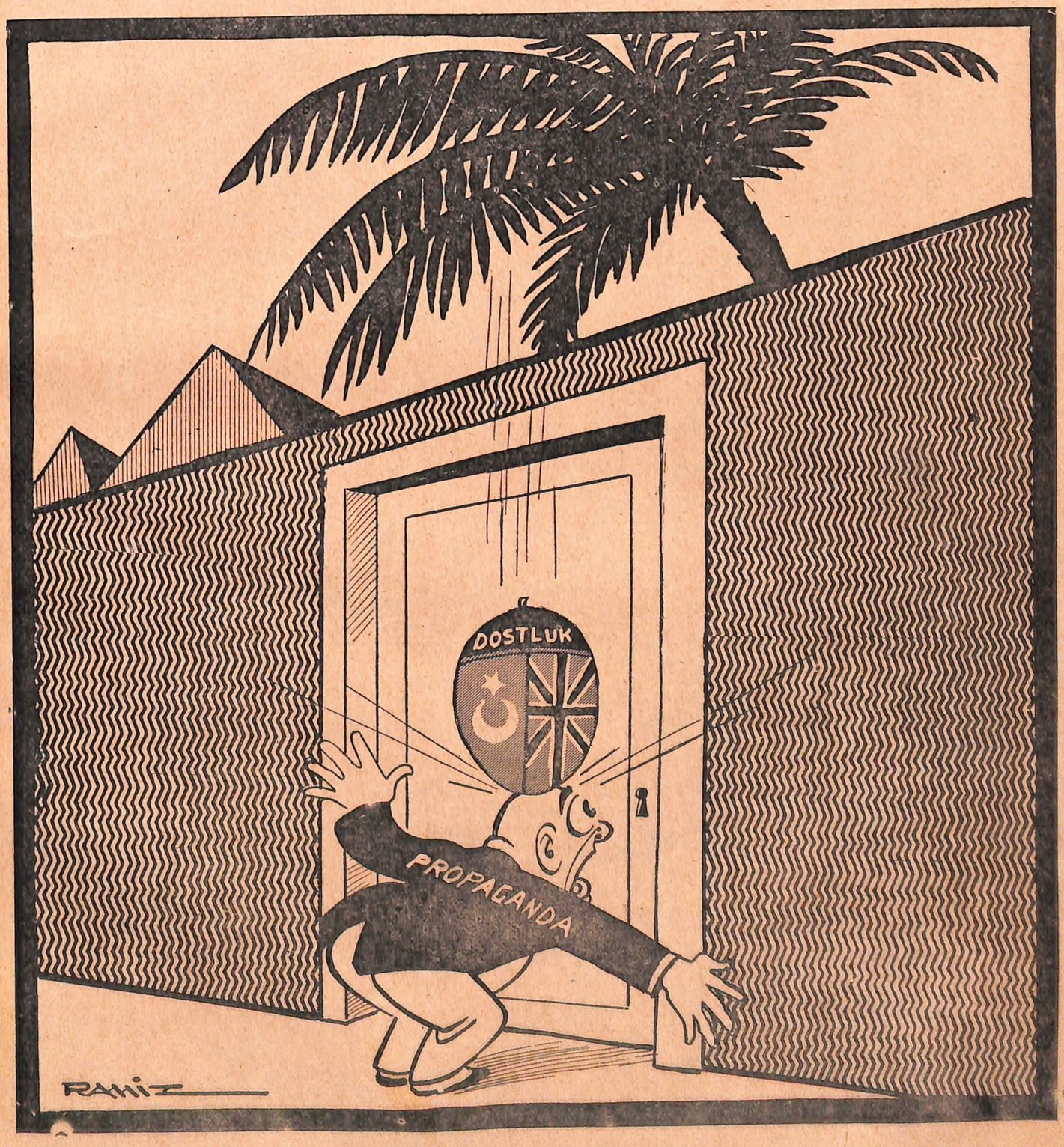
# KARİKATÜR

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ

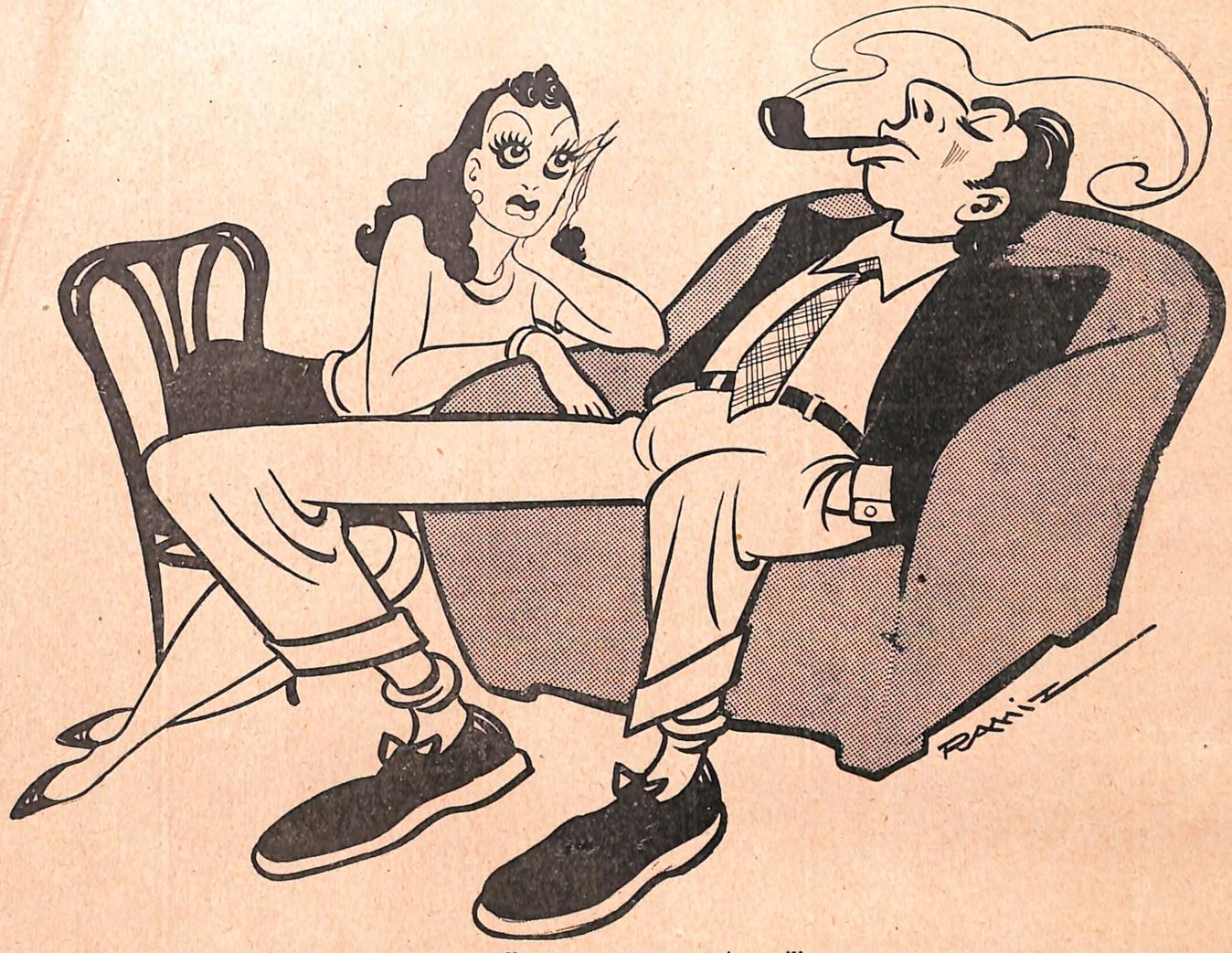
EDEBİ HAFTALIK MİZAH MECMUASI

**ABONE ŞARTLARI:**
Türkiye için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur. Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400. üç aylığı 200 kuruştur

**SAHİBİ: SEDAT SİMAVİ**
İDAREHANE: İstanbul, Ankara caddesinde Acımusluk sokağı No. 7
Telgraf: İstanbul: KARİKATÜR
Posta kutusu: İstanbul! 103




Kahire konuşmalarının semeresi!..



**Erkek — Keşfettiğim bir makineyi sattım, elime epeyce para geçti sevgilim..**
**Kız — Bravo, devridaim makinesi mi yoksa...**
**Erkek — Hayır, hayır, annemin dikiş makinesi!..**

# ELBİSE HASTALIKLARI

2

## Kanser

İNSANLAR gibi elbiselerin de en korkunç hastalığı kanserdir. Sirayeti, fazla temas vasıtasiledir. Âfet ceketlerde dirsek, pantalonlarda kuyruk sokumunda ve kaba etlerin üstlerine oturulan kısımlarında meydana gelir. Evvelâ ciltte marazî tağayyürler belirir, tüyler dökülür ve kapanmaz yaralar açılmıya başlar. Elbise artık ölmüş demektir. Bazı kimseler, ucuz bir ameliyat ile, açık yaralara yabancı kumaşlardan kesilmiş yamalar ekletirlerse de bunun faydası da ancak bir zaman içindir.

## Damar hastalığı

Damar sertleşmesi elbiselerin önemli hastalıklarındandır. İnsanlar gibi kumaşların da ihtiyarlarında olur. Sarî değil, irsî ve vilâdidir. Damarlar yavaş yavaş sertleşir ve büzülür, göğüste, koltuk altlarından itibaren daralmıya, bacaklar gittikçe kısalıp baldırlara doğru çekilmiye başlar.

## Damar çatlaması

İnsanlar gibi elbiselerde de ânî ölümü intaç eden korkunç bir âfettir ve en ziyade şişmanlara musallattır. Sebebi ekseriya fazla sert hareketlerdir. Yine insanlardaki gibi hastalık ziyafetlerde ve tramvay sahanlığı gibi kalabalık ve karğaşalık yerlerde, merdiven çıkma ve dans etme gibi zorlu hareketler esnasında patlak verir. Yine koltuk altları başta olmak üzere ceket sırtının, yakadan bele kadar olan kısmında ortadaki ana damar birdenbire çatlar. Pantalonlarda damar çatlaması daha tehlikelidir. Yukarıda da söylediğimiz gibi zorlu bir hareket esnasında pantalonun arka veya ön kısmı birdenbire ikiye yarılır ve şayet içerde bir ihtiyat iç pantalonu yoksa durum cidden feci olur.

Maamafih elbiselerdeki damar çatlaması insanlarda olduğu gibi, mutlaka mevti intaç etmez. Ameliyatla tedavisi ve hemen hemen eski hale getirilmesi kabildir.

## Cilt hastalıklarından: Uyuz

Elbiselerin en ilâçsız hastalığı uyuzdur. En ziyade tüylü ve havlı kumaşlara ve bunlardan bilhassa palto ve pardösülere musallattır. Ciltteki tüyler yavaş yavaş dökülür. Siyah renk evvelâ solar, sonra kuru sonbahar yaprakları gibi kirli yeşilde karar kılar. Boya banyolarında yaptırılacak bir kür, cildin rengine az buçuk tesir ederse de muvakkattir.

## Haşarat sokmaları

Elbise için haşaratın en korkuncu güvedir. Açtığı yaralar birkaç taneden ibaretse örücüye yaptırılacak pahalı bir ameliyat neticesinde tedavisi mümkündür, fakat bilhassa frak, smokin gibi parlak ciltli nazik kumaşlarda Dıyarbakır çıbanı gibi yer, iz bırakır.

## Lekeli humma

Pek tehlikelidir. En ziyade beyaz elbiselere mahsustur. Mikrobun nakili karasinektir. Uzunca zaman askıda kalan beyaz kumaşlar üzerine sineklerin oturup kalkmasından hâsıl olur ve ufak ufak siyah benekler şeklinde kendini gösterir. Tedavisi sıcak su ve sabun banyosudur.

## Su çiçeği

Nezleden farksız çok hafif bir hastalıktır. Yağmur altında kalan elbiselerde hafif kabarcıklar şeklinde belirir ve sıcak ütü masajile tedavi olunur.

## Fazla yağlanma hastalığı

En ziyade yakalara ve ceket, yelek göğüslerine musallattır. Sebebi, insanlarda moda olduğu gibi, elbiselerde de sofra ve yemek suistimalleridir. Bu has-

# Bahşiş

Şimdi de öyle midir, bilmem: Eskiden Mısırda bir bahşiş salgını varmış. Yabancılar, yahut yabancıyı andıran yerliler, nereye gitse, nerede otursa, ayni teraneyi dinlerlermiş:

— Bahşiş!

Bahşişi istiyen adam, iş görsün görmesin, bunu bir hak telâkki edermiş. Herhalde, istiyenin bir yüzü, vermeyenin iki yüzü kara olduğunu hakikî bir kanun sanmış olacaklar.

Bir seri ecnebi karikatürü gördüm. Mısırda bir seyyah otomobili, bir fellâh çocuğunu çiğnemiş. İki parçaya bölünen çocuk, otomobilin altından hay kırıyor;

— Bahşiş!

Seyyahlar, Mısır gecesinin pırıl pırıl göklerine dalmışlar. Fakat gözleri sevinçten değil, hayretten büyümüş. Zira gökyüzünde parlak yıldızlar ayni kelimeyi, bir mahya gibi, meydana getirmişler:

— Bahşiş!

Hattâ Ehramları görmiye gidenler, Ebülhevlin önünden, kemali dehşetle kaçıyorlar. Zira seyyahları gören kırk asırlık koca Ebülhevl:

— Bahşiş!

Diye seslenmiştir. Rahmetli Cenap Şahabettin de Hac mektuplarında bu karikatürleri tasdik ediyor. Biçareyi Ehramın en tepesine çıkaran kılavuzlar, boyunlarını kırarak, dişlerini göstererek, bir ağızdan yalvarıyorlar:

— Bahşiş!

Diye... Gökle yerin arasında korkunç bir alış veriş!

Galiba bu salgın, karantinaya tâbi olmadığı için, bize de sirayet etmiş olacak. Şoföre taksi ücretini, zamları ile beraber veriyorsunuz. Yine elini uzatıyor: en azdan, verdiğiniz para nisbetinde bir bahşiş istiyor. Devletin dağıttığı şekerle zeytinyağını bakkaldan alacaksınız. Hissenize hile karıştırmaması için bahşiş vermiye mecbursunuz. Kömür deposundan hakkınız olan bir tonu almıya gidiyorsunuz, yine bahşiş lâzım; yoksa elleme parçalar yerine toz, toprak alırsınız. Hülâsa, her yerde, her işte bahşiş, bahşiş, bahşiş!

Bari bu bahşişler, Mısırda olduğu gibi, tatlı dille, güler yüzle istense yine iyi.. Hayır! Bizim bahşişçiler, acı dillerile, ekşi yüzlerile, bizden bahşiş değil, baç alıyorlar, haraç alıyorlar. Ellerinde yalnız bir pala eksik!

Mısırdaki bahşiş usulüne gülmüş olanlar şimdi onu hasretle yadetseler gerektir.

**Papağan**

talık, cilt üzerinde ekseriya sarı renkte parça parça lekelerden ibarettir. Ütü ve sabunla tedavi edilirse de ispirtolu maddelerle tedavi usulü daha yeni ve fennîdir.

### Frengi

Bilhassa şeftali, armut, kayısı gibi meyvalardan geçer ve nazik kumaşlara musallattır. Bazı yeni usullerle tedavisi mümkün olduğu iddia edilirse de birçok hallerde cilde yapışıp kalır ve ömür sonuna kadar devam eder. Bu hastalığın vasıtai sirayeti çok kere çocuklardır. Hele yaz mevsiminde onlarla muhabbeti pek ileri götürerek ellerini elbiselerin ötesine berisine sürmelerine meydan vermemek lâzımdır.

### Yaralanmalar

Bir kısmı hafif, bir kısmı ağır ve tehlikelidir. İnsanlarda bıçak ve süngüden, elbiselerde çivi nevinden batıcı maddelerden hâsıl olur. Bilhassa elbiselerin görülecek yerleri için tehlikelidir. Bu yaraların bir kısmı da tramvay, vapur gibi kalabalık yerlere binip inerken hâsıl olur.

Hemen Tanrı bu nazik zamanlarda biricik elbiselerimizi bu ve bunlara benzer âfetlerden masun kılsın, âmin!..

**KARİKATÜR**

**— Her ay yirmi lira hava parası veriyorum..**
**— Ev sahibine mi?**
**— Hayır, Havagazı şirketine!..**

Küçükler — Bu kuşu isterizzzz...

— Ben de isterim ama, çok pahalı!...

Anne — Evlenmek niyet gibidir kızım. Kısmetin varsa iyisini seçersin...
Kız — Kısmetim yoksa!..
Anne — O zaman yine seçersin!..

**— Azizim, kurtulamıyorlar, bir türlü tabiatın esiri olmaktan kurtulamıyorlar. Tabiattaki renkleri, şekilleri, sesleri taklit etmek, bu asırda fotoğraf makinesile gramofonun işi. Sanatın, sanatkârın değil...**
**— Şu halde, istikbalin büyük resim sanatkârlarını, anadan doğma kör, musiki sanatkârlarını da anadan doğma sağırlar arasından seçip yetiştirmeli... Gerçi kara cahillerin de kör ve sağırlardan bir farkı yoktur ya!!...**

## Kimse DUYMASIN

### Hassas adam

Sittin senedenberi gazetelerde «Kadın avcısı» lâkabile anılan bir Eyüplü Halit vardır. Biz bu yerli Don Juan'ın sergüzeştlerini okumıya başladığımız zaman henüz çocuktuk. Yaşımız kemale erdi, çoluk çocuğa karıştık, saçlarımıza aklar düştü, gazeteleri açıp bakıyoruz: yine Eyüplü Halidin yeni bir sergüzeşti... Gazetelerin tâbirince «Yeni bir kadın avcılığı»... Bukadar sergüzeşte rağmen ihtiyarlamıyan bir o kaldı!

Bu hafta gazeteler onun yeni bir sergüzeştini daha bildirler. Hem de bu sefer kenar dilberlerini, koca düşkünü geçkin dulları kafese koymamış, Perapalas otelinde zengin bir ecnebi kadınına kendisini Mısır prensi diye takdim ederek bilmem kaç bin lirasını çekmiş. Tabiî, hâdise mahkemeye düşmüş. Yaşlı Don Juan hâkim huzuruna çıkmış, yalnız çıkmakla kalmamış, üstelik hâkime de çıkışmış:

— Bizim gibi masumları ikide bir mahkemeye çağırmakla haysiyetlerini incitiyorsunuz! demiş.

Buna benzer taşkınlıkları yüzünden ayrıca muhakeme edilecekmiş.

«Kadın avcısı» nın bu hassasiyeti karşısında hayran olmamak kabil değil. Şimdiye kadar hem dillere destan olmuş, hem yaşını başını almış bir adamın nasıl olup da kadınların hem kalbine, hem de kesesine girdiğine akıl erdiremezdik. Birçok delikanlılar bir tek eksik etek bulamazken bu yaşlı başlı adamın, hem de paralı soyundan, bir sürü kadını elde edebilmesine parmak ısırırdık. Nihayet onun hâkim huzurundaki taşkınlığı bu muammayı halletti: Eyüplü Halit, kadınlar üzerinde bu derin hassasiyetle tesir yapmış olacak. Malûm olduğu veçhile, kadınlar, böyle hassas erkeklere bayılırlar, onlara kalplerini, keselerini açmakta tereddüt etmezler.

## BİR GÜN

**Hazan sürekli değildir, bahar olur bir gün,**
**Cihan murada erer, lâlezar olur bir gün.**

**Geçer bu kavğa, kıyamet, biter bu ceng ü cidâl,**
**Durun, görürsünüz ağyarı yar olur bir gün.**

**Bugün İtalyan ayak uydurursa İngilize,**
**Zaman gelir, Rusa Alman ayar olur bir gün.**

**Yarın muharebeler bağlanır mütarekeye,**
**Cihanda sulh ü salâh âşikâr olur bir gün.**

**Hülâsa, meseleler tatlılıkla halledilir,**
**Ölen gider, yaşıyan berkarâr olur bir gün.**

**Hitama erse de lâkin bütün bu gaileler**
**Demem ki, ehli ticarette âr olur bir gün.**

**Tüfekle top çekilir gün gelince meydandan,**
**Fakat cihan yine meydanı kâr olur bir gün.**

**Cihan gelir yine dar cümle dar gelirlilere,**
**Gönül ferahlamadan ihtiyar olur bir gün.**

**Nikel, gümüş, ne verirlerse verme, Çamdeviren,**
**Elinde balta gören tövbekâr olur bir gün.**

**ÇAMDEVİREN**

# Akıl Hocası

**Kandillide K. Y.**

«Tramvaylarda biletçilere verilen paraların üstü neden 1, 2, 3 kuruş eksik olarak iade ediliyor?»

**CEVAP:**

Biletçiler, yolcuların - nazikâne bir tâbirle - dalğınlıklarına göre vergi biçiyorlar. Söylediğiniz miktardan fazlası yolcunun dalğınlıktan sersemliğe doğru terfi etmiş olduğunu gösterir. Açıkgöz davranmak istiyenler tramvaya bozukluk almadan binmesinler.

★

**Dursunbeyde A. H. K.**

«Çocuk sevgisini kimler daha iyi bilirler?»

**CEVAP:**

Mekteplerin tatil saatlerinde otomobillerini son hızla süren şoförlerden başka herkes.

★

**Ankarada Y. Ü.**

«Bir kıza ilânı aşk etmek için mutlaka mehtaplı bir geceyi mi beklemek lâzım?»

**CEVAP:**

Kız güzel olursa güneşli havada, elektrik ışığı altında da ilânı aşk edilebilir.

★

**Taksimde bayan M. B.**

«Sevmediğim insanlar beni seviyor, sevdiğim insan benden kaçıyor..»

**CEVAP:**

Sevmediğiniz insanlara bir parça iltifat ediniz, sevdiğiniz insan peşinizden koşar!

★

**Denizlide F. D.**

«Yaşımı soranlar çok, sebebi ne? On yaşında saçlarım ağarmıya başladı, neden?»

**CEVAP:**

Yaşınızın sorulması saçlarınızın vakitsiz ağarmasından, saçlarınızın vakitsiz ağarması da böyle suallerle başınızı yormanızdan ileri geliyor.

★

**Karamanda S. Z. S.**

«Yıllarca sevdiğim bir kızın İstanbul hastanelerinde bir ameliyattan sonra erkek olduğunu haber aldım. Benim halim ne olacak?»

**CEVAP:**

Allaha sığınıp mütahassıs bir doktora müracaat ediniz. Kim bilir, belki sevgilinizin kaybettiği cinsiyete bir ameliyat ile siz kavuşursunuz. Bu suretle eski âşık, şimdi maşuka ve dünkü maşuka da bugünkü âşık olur!

★

**İzmirde A. E.**

«Yetmiş yaşındayım, ailem vefat etti. Acaba yeniden evleneyim mi, yoksa oğlumu mu evlendireyim?»

**CEVAP:**

Servetiniz müsait ise siz evlenirsiniz, oğlunuz bir ayak önce mirasınıza konarak mesut olur, yok. servetiniz müsait değilse oğlunuza zengin bir kız bulunuz, siz de mesut olursunuz!

★

**İzmirde K. A.**

«İnsanlar öldükten sonra başka bir şekilde dünyaya gelirmiş... Doğru mu?»

**CEVAP:**

Eski halinizi bilmedikten, eski hayatınıza devam etmedikten sonra ister insan olarak gelmişsiniz, ister aslan... Ne ehemmiyeti var?

★

**Bakırköyünde Z. Ş.**

«İstanbulda bir iş bulabilmek için mutlaka büyük bir adamın tavsiyelisi, yahut bir güzellik perisi mi olmak lâzım?»

**CEVAP:**

Mübalâğa ediyorsunuz. Tahsil görmüş, iş bilir, çalışkan insanların da vazife aldıklarına şahit oluyoruz. O dediğiniz hususiyetler, alelâde işler için değil, hatırı sayılır işler için aranmaktadır.

★

**Merzifonda H. Ö. Ç.**

«Burada tuhafiye mağazalarındaki eşya etiketleri üzerinde fiyat yerine «D D D», yahut «Z D Z» gibi harfler yazılmaktadır. Bunlar ne mânaya delâlet eder?»

**CEVAP:**

Ebcet hesabı ile harflerin her biri bir rakam sayılır. Mağaza sahipleri edebiyatçı olacaklar. Fiyatları olduğu gibi yazıp birdenbire okuyan müşterilerin yüreklerine indirmemek için böyle dolambaçlı bir yol bulmuşlar. Müşteriler, ebcet hesabile o şifreleri çözünciye kadar, zaman geçer, sinirleri yatışır diye düşünmüşler... Yine insaflı adamlarmış!

★

**Haydarpaşada Y. B. A.**

«Nişanlı bir kızı seviyorum. Acaba nişanlısından ayırırsam, evlenmek için beni tahsilim bitinciye kadar bekliyebilir mi?»

**CEVAP:**

Nişanlandığı halde evlenmeyi beklemeden başka birisile anlaşan bir kız, nişanlanmaksızın nasıl uzun bir zaman yalnızlığa tahammül edebilir?

★

**Turhalda S. H. M.**

«Hicran bugün içimde kasırğalar yarattı, bir sonbahar yaprağı gibi önüne kattı!

**CEVAP:**

Böyle güzel nağmeyi dinliyen memnun olur, görmeden âşık olan görünce Mecnun olur!

★

**Tirede K. Ş.**

«İlk zamanlar mecmuanın baş sayfalarında geziyordunuz, şimdi son sayfalara düştünüz... Acaba eski itibarımıza halel mi geldi?»

**CEVAP:**

Bilâkis. Malûm olduğu üzere ziyafetlerde tatlılar sofraya sonradan gelir.

**Akılhocası**

**— Kocan sana hiç işinden bahseder mi?..**
**— Evet, şapka, iskarpin, elbise istediğim zaman!..**

## Güzel elli bayan

Akşam gazetelerinden birinin evlenme sütununda bir ilân var: «Evlenmek istiyen bir bay, güzel elli bir bayan arıyor!»

Bu kısa ilân kadın kıymetinin günden güne arttığını göstermesi bakımından mühimdir. Evvel zamanda evlenmek istiyen baylar hep yüksek perdeden öterlerdi: «Zengin, güzel, genç, okumuş, kibar ve namuslu bir kadınla evlenmek istiyorum!» İş bölümü neticesinde, nihayet, bir tek kadında aranan bu meziyetler ayrı ayrı kadınlardan istenilmiye başlandı: «Zengin bir kadın..», «güzel bir kadın», «genç bir kadın..» Bu suretle tek kadın beşe bölünmüş oldu. Herhalde o tek kadın gibi bu beşte bir meziyetli kadınlar da meydandan çekilmiş, her biri kapanın elinde kalmış, hepsi bir eve mal olmuş olacak ki, yavaş yavaş, toptan meziyetler yerine perakende güzellikler aramak mecburiyeti hâsıl olmuş. Bugün bir bay güzel elli bir bayan arıyor!

Bu usul devam ederse ilerde buna benzer evlenme teklifleri ile karşılaşacağız. Bir bay güzel ayaklı bir bayan arıyor, başka bir bay güzel gözlü, bir üçüncüsü güzel ağızlı, bir dördüncüsü güzel burunlu bir bayan arıyor. Hülâsa, gazetelerde, kadınların bir tek güzel âzasına kanaat eden taliplerin yekûnu artacak. Bu bir tek güzel âzası olan kadınlar da ortadan çekilince artık erkekler âzaların teferruatına da razı olacaklar: Elinin baş parmağı güzel olan bir bayan, dişinin bir tanesi güzel olan bir bayan, saçının bir teli güzel olan bir bayan, evlenmek istiyen bir erkeğe kâfi gelecek...

İktisadî buhranın tuhaf bir tecellisi karşısındayız: piyasadaki kıymetli eşya gibi, galiba güzel kadınlar da vurguncuların elinde kalıyor. Dar gelirliler, değişmez gelirliler, nasıl bir parça gıdaya kanaat ediyorlarsa bir tutam saça, bir çimdik güzelliğe de öylece eyvallah diyorlar. Şimdi ilerde gıdasız yaşamak gibi, kadınsız yaşamak merhalesi kalıyor!

# Konarın Dilleri

## ROMAN: RAGIP SEVKİ

### BİRİNCİ KISIM

— 1 —

Kapının çıngırağı çaldığı zaman Sıdıka hanım mutfakta balık kızartıyordu. Telâşla hemen oracıkta unlu ellerini ıslak bir bez parçasına sildi, merdiven başına koşarak ipi çekti:

— Kim o yine ayol?

Kapının kanadı açılır açılmaz, rüzgâr gibi içeriye üç kadınla bir genç kız girdi ve dördü de hep bir ağızdan bağırdılar:

— Aşkolsun sana Sıdıka hanım!

Sıdıka hanım bu kinayeli sözlerin sebebini biliyordu. Gülerek:

— Buyurun, buyurun! dedi.

— A, vallâhi gücümüze gitti, ayol hayırlı işler varmış da, bize niçin haber vermiyorsun

Sıdıka hanımın çocukluk arkadaşı olan Fatma hanım gücenmiş gibi kaşlarını çatmıştı:

— Doğrusu pek hiyanetmişsin ayol! Hani Ahmet oğlanın gevezeliği olmasa, billâhi duvar gibi duymaz olacaktık!

Sıdıka hanım merdiven başında sabırsızlanıyordu:

— Aman kardeş, girin içeriye! Vallâhi tavadaki balığımı yaktıracaksınız bana!

— Yoo, yoo, balık bizden iyi mi? Cevap ver, Mahmureye kısmet mi çıkmış?

Sıdıka hanım merdiven parmaklıklarına parmağile vurdu:

— Hayırlısile inşallah mürüvvetini göreceğim!

Sonra birden titizlendi:

— Ay vallahi balık yanıyor. Canım siz yukarıya çıkın oturun, ben şimdi geleceğim. Hanım annem de namaz kılıyor!

— Ama, hepsini anlatacaksın değil mi?

— Elbette, elbette. Sizden başka kime anlatırım! Ayten kızım, sen de Mahmurenin odasına çık! Roman okuyor yavrucağım. Bizimle canın sıkılır senin.

Sıdıka hanım acele mutfağa dönerken ayaklarına sarı kedi dolaştı. Hayvan, bir yerine basıldığı için acı bir ses çıkardı, Sıdıka hanım:

— Patla kâfir, oh olsun! ayaklarım altında ne dolaşıyorsun! diye bağırarak mutfağa girdi.

Hacıpaşa camii minaresinden kara müezzinin çatlak sesi geliyordu. İkindi okunuyordu. Mahalleyi bir uçtan öteki uca kadar çocuk avazları kaplamıştı. Sütçülerin sesi ile beraber, güneş, zabıtkâtibi Malik beyin evinin cepheye bakan pencerelerinde yanmıya başlamıştı.

Kabzımalın karısı Fatma hanımla, kâtibin Gülizar hanım ve Defterdarcının karısı Seniye hanım, ağır ağır tahta merdivenleri çıktılar, küçük bir sofanın tek oda kapısından içeriye girdiler.

Oda, sofadan çok daha fazla aydınlıktı. Ortada bir seccade üstünde, kınalı saçlarını bir yeşil yemeni ile örtüp namaza durmuş olan Ayşe hanımı görünce, üç kadın da biribirlerine baktılar:

— Allah kabul etsin! Makamı cennet olsun! Yavaş ayol, surelerini şaşırtmıyalım.

— A, doğrusu Ayşe teyzeyi gördükçe cehennem azabı aklımı alıyor! Kardeş, rabbim bizi katrana bulayıp yakacak!!..

— Sus, sus, hatırladıkça billâhi hafakanlar basıyor!..

Üçü de geçip sedire oturdular. Başörtülerini omuzlarına attılar. Yeldirmelerinin ceplerinden cıgara paketlerini çıkararak birer tane sarıp yaktılar.

Ayşe hanım hâlâ secdeden kalkmamıştı. Bir taraftan okuyup üflerken, öte taraftan da gelininin bu üç ahbabının konuşmalarına kulak veriyor, içinden:

— Hınzır aşifteler, dedikodu kokusu aldılar ya, toplamadan gitmezler! diyordu.

Seniye hanım, cıgarasından birkaç nefes çekerek iğildi, Gülizar hanımın kulağına fısıldadı:

— Kocakarıyı görüyor musun? Bir ayağı çukurda, rabbim yarın öbürgün nezdine davet edecek diye nasıl sofulaştı. Gelinine, oğluna, mahalleliye çektirdiklerinin hesabını elbette verecek!

— Gülizar hanım, yanyan, hain hain ihtiyara baktı:

— Sus, sus! Ya o biçare Abdullah efendiye yaptıkları!

— Yaa, zavallıya bir dağdan odun taşıtmadığı kaldı.

— Ay vallâhi yürekler acısı! Adam zaten onun kahrından gürleyip gitti ya...

— Şimdi de namaz niyazla rabbimi aldatmıya çalışıyor!

— Tövbe estağfurullah! Günaha girme kadın, rabbim aldanırmıymış?

Ayşe nine bu fısıltıların, yine bir başkasının çekiştirilmesine ait olduğuna hükmederek yüksek sesle: «Tebareke min..» diye süresinin bir parçasını aleniyete vurdu, Gülizar hanımla Seniye hanım susup başlarını biribirlerinden ayırdılar.

Üçü de derin bir düşünceye daldı. Fakat üçünün de düşündüğü tek şey, Mahmure idi. Sıdıka hanımın kızı..

Mahallede eli bayraklı diye adı çıkan Mahmurenin tek kusursuzluğu güzelliği idi. Hacıpaşa semti, Hacıpaşa olalı böyle bir güzel görmemişti. Mahmure gerçekten mahmur, fettan, işvebaz, cazip bir kızdı. Anasile büyükanasının yardımı ile iyi de giyinip kuşanırdı. Dört parmak kalınlığındaki mantar pabuçları, semtin bütün kızlarının yüreğini oynatırdı. Elbiselerinin eteği daima diz kapaklarına kadardı. Bazan bir yokuştan hızla adım attığı zaman bu etekler, bir çiçek gibi açılır, saçılır, sonra tekrar kapanırdı. Gözlerinin elâ renginde çok güzel bir alem vardı. Kirpikleri ise bu âlemin harikulâde ipek perdeleri gibi açılıp kapandıkça Mahmureye bakanları mahmurluk basar, yürekleri oynardı.

Omuzlarından başlayan vücut güzelliği Mahmureyi tâ topuklarına kadar kaplamıştı. Ne giyse yakışırdı, ne taksa ona güzel gelirdi. Bazan çarşıdan geçerken kahvenin bütün erkekleri onun arkasından ahlar, oflar çeker, Mahmure ise, bütün bunlardan haz ediyormuş gibi, başını çevirmediği halde, vücudunun lâstikliği, bir ceylân yürüyüşüne benziyen yürüyüşü ile büsbütün ortalığı kasıp kavururdu.

— Arkası var —

— Doğum günüm olduğunu biliyorsun da, neden bir hediye getirmedin

— Bir yaş daha ihtiyarladığımı hatırlatmamak için!..

## ANKARA MEKTUBU

(2 nci sayfadan devam)

— Götürelim bayım!

Diye arkanıza takılıp sizi taciz eden küfeci çocuklara bir istiğna geldi ki, sormayın. Geçen gün öte beri alacaktım, toplanıp konuştukları yere bağırdım aldırmadılar. Tekrar bağırdım, birisi lûtfen geldi, şöyle konuştuk:

— Ne istiyorsun?

— Yavrum, ne istediğim malûm. Alacağım şeyleri taşıtmak istiyorum.

— Peki, nereye gideceğiz, ne taşıyacağız, ne vereceksin?

Hey yarabbi! Ölür müsün, öldürür müsün?

Bugünkü mektubum hep şikâyetle doldu. Kabahat itiyadını bozmıya beni mecbur edenlerdedir. Esnaf, kendilerile halkın hoş geçinmek imkânlarını gün geçtikçe biraz daha yok ediyorlar. O hale geldiler ki, artık dolambaçlı hareketlerine insan zekâsı karşı koyamıyor. Ben belediyeye hak veriyorum; çünkü onların bu hallerine göre her dükkâna behemehal bir kontrol memuru koymak lâzımdır ki, bu da gayri mümkündür:

— Ah ticaret ahlâkı nerdesin?!..

**Zaparta**

## ELLİ TÜRK BÜYÜĞÜ

Mevcudu kalmamış olan ELLİ TÜRK BÜYÜĞÜ albümünün yeni tabı tamamlanmak üzeredir, ve Birincikânun başında satışa çıkarılacaktır. Yepyeni bir şekilde ve son derece nefis bir kapak içinde tertip edilen bu yeni baskının fiyatı yine eskisi gibi 150 kuruştur. Bayünize şimdiden sipariş ediniz.

**Yedigün Neşriyatının Çocuk kitapları serisinin**

Bu hafta şu iki kitabı daha çıktı.

**Dadaylı Veli Çavuş**

Geçen harpte şehit düşen bir Türk çavuşunun kahramanlık destanı.

**Altın Kemer**

Heyecanlı bir Türk masalı

**Her kitap 10 kuruştur.**

**Brunswick**

**ANDREWS SISTERS**
03254 The Booglie Wooglie Piggy / The Nickel serenade

**BING CROSBY**
03289 The Anniversary Waltz / The Whistler's mother-in-law
03312 Miss you / Mandy is two
03350 On behalf of the visiting firemen / The lamplighter's serenade

**CASA LOMA ve Orkestrası**
03339 Autumn Nocturne / One dozen Roses

**DECCA**

**VERA LYNN**
F 8014 My sister and I / You and I
F 8028 I dont want to set the world on fire / There's a land of begin again
F 8042 When you come home again / You're in my arms
F 8093 What more can I say / Concerto for two

**OSCAR RABIN ve Orkestrası**
F 8116 This is no laughing matter / Russian Lullaby (Vals)
F 8123 Tica-ti, Tica-ta / Angeline
F 8144 You again / Somebody else is taking my place
F 8240 Love is a song / Only you

**R. A. F. Orkestrası**
F 7967 Sand in my shoes / I'll never let a day go by
F 8195 Jealousy (Tango) / Daybreak.

**TONY MARTIN**
F 8205 To-night we love / Sleepy lagoon
F 8230 Anywhere on earth is heaven / Here you are

**DECCA ve Brunswick**
Gramofon Plâklarında

# GRİPİN

**Romatizma, baş, diş, nezle, nevralji, kırıklık**

**ve bütün ağrılarınızı keser**

**İcabında günde 3 kaşe alınabilir**

**Ademi iktidar**
VE BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI
# HORMOBİN
Her eczanede bulunur. P.K. 1255
reçete ile satılır.

# KAT'İYEN İHTİYARLAMIYAN KADININ SIRRI

45 yaşında olduğu halde yüzünde hiç bir çizgi, hiçbir buruşuğu yoktur Açık, yumuşak, ve bir genç kızınki gibi kusursuz bir cilt, âdeta bir harika denebilir. Fakat bunun fennî bir izahı vardır

İşte, bu, Viyana Ünıversitesi Profesörü Dr. Stejskal'ın şayanı hayret keşfi olan "Biocel,, ın neticesidir. "Biocel,, her yumuşak ve kusursuz cild için elzem olan gençleştirici kıymetli ve tabiî unsurdur Şimdi, penbe renkteki Tokalon kreminde "Biocel,, bulunduğundan, siz uyurken cildinizi besler ve gençleştirir. Her sabah kalktığınızda çizgi ve buruşuklukların kaybolduğunu ve biraz daha gençleştiğinizi görürsünüz.

Gündüzleri için de beyaz renkteki (yağsız) Tokalon kremini kullanınız. Bu sayede cildinizi tazeler, siyah noktalardan kurtarır ve açık mesamatını sıklaştırır. On yaş daha genç görününüz ve öyle de kalınız. Yüzünüzün zayıflamış adalelerine nihayet veriniz. Bu çirkin tenden kurtulunuz. Mektepli kız olduğunuz zamanki taze, sıkı yanaklarınızı ve tatlı güzelliğinizi iktisap ediniz. Cildin gıdası olan bu iki mu[illegible] kalon kreminin harikulâdelerinden fevkalâde mahzuz caksınız. Aksi takdirde memnuniyetle iade edeceğ[illegible]

PARASIZ G[illegible]

Derunund[illegible] lerdeki [illegible] telif r[illegible] num[illegible] se[illegible]

# KARİKATÜR

TOMBUL TEYZE YAĞMUR MEVSİMİNDE:
Tombul Teyze — Kocacığım, önümden yürü de ıslanma!..

...i yer: Yedigün Matbaası ... ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.